游藝塾續文規

游藝塾續文規卷之二

趙田逸農袁黃坤儀甫輯

門人劉有執無競甫閱

男袁天啟若思甫訂

嗣男葉紹袁仲韶甫

姪孫袁祚熙載之甫　仝校

鹿門茅先生論文

一曰認題

題中精神血脉處學者須先認得明白了了印之心

中方可下筆然後句句字字洞中骨理予嘗論舉子業淺視之則世所剿襲帖括亦可掇一第苟于中得其深處謂之傳聖賢之神可也孔孟學問宗旨雖同其間深淺小大亦自迥別學者苟以孟子論學之言而擬入孔子便隔一層矣予故論為文須首認題今之學者于題類多鶻突焉能入解他如問荅題議論題敘事題其間千條萬竅難以備述其總要專以描寫虛字眼處為生色譬如棹百尺之帆特在蓬眼上轉脚懸千鈞之努特在弩机上覷的

二布勢

勢者一篇呼吸之概也大將提百萬之兵以合戰其要只在得勢得勢者百戰百勝學者為文亦然故予嘗讀史記至項羽之救鉅鹿其所引軍渡河破釜沉舟持三日粮示卒無生還意已而人皆死戰無不一當百呼聲動天地諸侯旁觀皆十餘壁人人惴恐卒之覆秦而霸諸侯者羽能呼吸三軍之氣以馳驟之其勢也他如光武昆陽之戰周瑜赤壁之戰謝玄淝水之戰皆然大略善將兵者操百萬之兵如左右手

善為文者累數千百言如探喉而出舉業亦然得其勢則相題沿情如風之掣雲泉之出峽蘇文忠所謂行乎其所不得不行止乎其所不得不止是也不得其勢則語意窘澀扣之不成聲矣

三曰練格

格者猶言品局也後世之論古文首先秦西京者以其去古未遠神理渾雄也薄晉宋以下者以其行既衰薄而神理不振也唐三百年僅得韓昌黎柳柳州一二人宋三百年僅得歐蘇曾王三四人[illegible]皆諸君

乎能窺溯理道約六經之旨而成文是以其格獨高
耳餘則否即如舉子業亦然世之名家往〻能深于
六經故其胸中所見既超卓鏗之為聲響布之為風
藻與人夐別不然終不免為卑品下局矣予嘗過世
家往〻閱其圖書重器便欣然神往間過富人縱紈
綺滿堂不覺羞澁嗟乎觀此可以論文矣

四曰中彀

彀者式也世所稱中式是也以上三條予所自喜獨
得其解者然世之有司往〻操其耳目所綳繩墨所

習以求士而吾不能赴之韓昌黎之所以三試禮部而不中者是也予故不得已特別為中彀二字以懸之于心其規模大較雖不出于前三者而于三者之中做令典則淺近令人覽吾認題處不必玄深而大旨了然覽吾行勢處不必宏肆而脈絡分明覽吾鍊格處不必高古而風韻可觀斯則世之宗工大匠當屬賞心即初閱眼亦不我遺矣

虹臺沈先生論文

文要布置

文章最要相生次序如先虚後實先略後詳此其常也亦有先實後虚先詳後略者列其變也知此布置則文有起伏有首尾輕重徐疾參得其所觀者不厭

文要自然

題可生發者不害其為長無可生發者不害其為短今欲矯其所短而使之長非有冗段則有冗句矣矯其所長而使之短非意未盡則辭不滿矣東坡云行乎其所當行止乎其所不得不止此蘇文所以為自然也

文要開闔

一篇中自有開闔一股中自有開闔如欲抑先揚欲揚先抑正題先反反題先正皆是也

文要照應

照應則文字謹嚴不至汗漫而不可收拾然有起繳照應者有前後照應者有一股中自照應者在人善用之耳

文要風逸

凡文欲莊重即失之板寔欲風逸即失之虛浮此其

常也。蓋板寔則天趣索然而不可為莊重虛浮則理趣蕩然而不可為風逸風逸者生于莊重之中者也如春花滿架蒂固根深纔有風來便覺飄動試摘取瓶中自經風不起豈得為逸乎然板寔猶愈于虛浮但不飄動人意若句句負活則句句風逸矣

文要錯綜

用股長短相間用句偶散相生則錯綜矣

文要清新

凡作文須要得人棄我取人取我與之意韓退之所

謂惟陳言之務去正此意也東坡作聚景樓詩本合用青山綠水野草閒花因此字太熟故易以烟水雲山昆湖作敲章後食題本合用官守言責曰此字太熟故易以服休服采非深于務去陳言者不能如此

文要無中生有

古文如歐公朋黨論東坡范增論皆得無中生有法時文則荊川尤衆

文要爾我相形

如本當說爽然卑說東則或意不明氣不暢則當以

兩形之如本說已欲如此然單說已欲如此則或意不明氣不揚則當以人亦欲如此形之孟子今王鼓樂先生以仁義二章皆此法也

文要華贍

東坡與姪書曰凡文字少〻時須令氣象崢嶸采色絢爛漸老漸熟乃是平淡其實不是平淡乃絢爛之極也女只見我而今平淡一向只學此樣何不把舊時應舉文字看高下抑揚如龍蛇捉不住但當學此

文要臺閣

文章雖各出于心術而實有兩等有山林草野之文有朝廷臺閣之文山林草埜之文其氣枯槁憔悴其詞瑣屑單薄朝廷臺閣之文其氣温潤豐縟其詞激昂明亮王安國曰文章格調須是官樣所謂官樣者非臺閣氣耶昔夏竦嘗以文章謁盛文肅文肅曰子文章有臺閣氣異日必貴後必如其言

文要咏嘆

咏嘆文法多施于先術先詳之文以意盡而若未盡故再申數以咏嘆之則文有餘波不至索然無味有

一二句吟語咏嘆者有五六句雄語咏嘆者有流水聯咏嘆者有兩寔股咏嘆者隨題而用不可熟

文要模寫

作文須設以身處其地目擊其事体貼一段精神出来如告君父須寫出忠凱意思如論事勢須寫出利害意思如論小人須寫出巧媚隱伏意論君子須寫出平易坦寔意思人能模寫得出即為好文矣歐公宦者傳論東坡諫用兵書所宜熟玩

文要圓熟

文章硬澁只是不熟〻〻由于不多做做多則其間利病不必待人指摘自能見之東坡云新詩如彈丸蓋言貫圓熟也

文要常改

歐公為文既成則書而傳之屋壁出入觀省之數自竄易至有不留本初一字者其精審如此宋子京云余每見舊時所為文章必欲燒棄老臣喜曰公之〻文日進矣

文要老成

大題長題還易老成獨小題易失之稗近有不務生意而喜作影語不求本旨而輕用客輕何其陋也

論大題文

理趣則有荆川道升張虛菴冠裳則有守溪黻氣則有瞿昆湖雄偉則有吳崑麓胡廬山跌蕩則有孫正峰豐潤則有吳悟齋諸紫橋此其槩也

論小題文

反覆辯難則有錢燕山宗方城感慨激昂則有守溪諸理齋邵北虞風逸宏肆則有茅鹿門謹嚴直捷則

有汪青湖薛方山模寫情狀則有胡廬山徐警弦此其概也

論長題文

前後翻調則有荊川順叙合格則有瞿昆湖緊括閑鍵則有道升此其概也

論破題

化意為上工句工字者次之

論承題

起語貴有力末語貴含蓄

論開講

開講語不貴多若槩括題旨而不傷于露實說事理而不傷于浮則善矣

論股法

有輕叙有重發有照應有賓主有反覆有鬆閒有流水有推說有鎖上有起下有轉換有操縱有一層上一層

論過文

要力量便捷使人醒目要識一篇筋骨字眼勿以巧

辭意

論小結

要精神收拾不要有閒語大抵多與起講相照應

論大結

要議論識見不要有套語要蒼老簡當不要有浮辭如古文結繳處數篇中未盡之餘思透題外無窮之溢意必有精神聚會可為成法者潛心玩之自領其妙訣自有文字以來荊川大結最妙可以為法

人嘗謂古今文不相及攻于古者必不宜于今余

以為凡不宜于今者皆得古之皮肉眉髮耳若會
識其精神師其意不泥其迹則何施而不可哉故
余所論多以古文為則覌者慎勿疑其泥古而不
通也

倣弦徐先生論文

大意

文者言之有章也自起至繳上一篇文字如從頭至尾
一翻言語也今對人說話要講一件事必不实然就
講先須緩緩的說將來一程一節漸說到懇切處臨

了用絕句拴縛的話收成把這件事說的玲玲瓏瓏不滲漏不纏繞不打跐蹬自然好聽作文亦然說話全在開口轉移收成處緊要作文全在起講過文及束結上要緊且小講不宜與承破同意束結不宜與大講同意初學省悟此言其不長于文者鮮矣

破題

破題者破說題意先將題意融會于心却作一句或兩句破盡如一章看重在其節一節看重在其句一句看重在某字妙在一言破盡命題主意如剖物而

見其中之所有也若專以字破字殊為淺近可咲

破承

承者接也曰破義渾融不得抛出題目故將破中緊要字樣捏住一兩箇緊〻接下来或正破則反承反破則正承順破則逆承逆破則順承不過三兩說最要明快斬截如龍之抱珠而不脫固不可纏繞亦不可使破自破承自承方是

小講

凡自破至承皆就已意說題意故用聖人賢者字是

我輩稱之也起講以下既用若曰謂夫等字便是我替聖賢說話了聖人賢者字一箇用不得我替聖賢說話必設以身處聖賢之地而察其心想像這一章書爲甚的說初時怎麽開口有上文則本上文來說無上文則會本章本節本句意思渾渾作一頭以爲大講章本或對句散句皆可務要立意超脫句法高古其轉入題處最要精細輕巧忌纏繞費力又有用已意斷起者旁頭但用且自今夫等言而無若曰字此格多是問荅題及長題用之初學未易以筆舌語

也大凡起語固不可浮泛不切亦不可說殺題意有礙大講妙在舒徐謹飭乃文章喉舌操觚第一机軸也

大講

凡大講貴定間架如木匠蓋房先選好料定下孰為前柱孰為後簷孰為短柱間架既定裝修不难矣文中分股主意譬則間架也措詞填寔譬則裝修也先把題意認真孰輕孰重立定間架然後組織成文自不費力然立柱當前虛後寔一步進一步方有層疊

若前面寔語占盡后面空談無味不惟主司見其單弱浸氣作時亦自覺窘澁难成矣且講中切忌套語須要脫胎換骨如前輩作四皓論曰留侯所假借者取其不璪璪于時套也若文字內有腐而套者有竒而亦套者腐套無庸論矣即如昆湖服休服來苛語星橋猶天猶親其語自二公創說便竒再說便套矣譬之奕者一局一新不着陳迹作者將求之胸中乎將求之紙上乎

過文

過文乃文章命脉所係前半篇意賴此收成后半篇賴此提起或散或對最要存想精到渾成貫活聯絡有情若此處氣脉不接雖前后文如錦繡只似平中剪斷不能成用者也

首二比

首二比正文章初入講處貴虛而不貴實貴短而不貴長貼虛不可迂遠短不可局促開口便要見題旨而又不可說盡須有含蓄有蘊藉而又爽快不滯則思過半矣

三四比

文至三四比漸說開了或架虛意或立寔柱須精確切題數數暢暢固不可小家數樣然亦當少帶些含蓄略留些氣焰與后面作地步若兩半篇題目則所賴以發前半意思全在此處雖大放手亦不妨

五六比

若一句滚作題則第五六比㸃與三四比大同小異但步驟愈進則氣象愈洪惟立意與三四比不宜疊架耳若兩半篇題則此二比又係後半開口處宜渾

論快辨與首二比同

七八比

一篇文字英華多在七八比上露之若前面文如錦繡而至此單弱終是帶頭蛇尾非全才也善作者寧可韜光歛鋭于前至此却以奇思粹語層見迭出方為作手大抵文至終篇氣宜長而不宜粗理宜完而不宜襍詞宜富麗而不宜腐冗味宜委婉而不宜直率至于八比既完又當總會前文詠嘆數句或二小比于后庶覺氣度從容理趣完具而為大家手筆矣

束題

束題因大講說開無所統束却作數句以收拾上文如物之亂而用繩以束之也有以已意斷束者有就聖賢口氣自言自束者相其文勢用之詞意不可同起講及大講亦不可用馬籠頭套了束之用吁者慨嘆之詞也用夫字者承上接下之詞也是蓋者就本文斷案之詞也用是知是可見由是觀之者是字皆指本題而曰知曰可見者乃就本題中又看出一段義理申一步說也用是則誠如是夫如是等字者是

字亦指本題而則字以下却打轉題目上文正意兜頭一步說也比如作有朋自遠方来束云誠如是則成乎已者亦有以成乎物得于心者亦有以及于人矣作位天地二句束云至此則体道之極功聖人之能事而性由此出道由此立教由此行矣此類多看時文自然得之

結題

結者結斷之意文已說盡又自我許斷一番使有歸

結詞貴古而不貴麗意貴婉而不貴直有引証有學

識固好然不可誇多鬪靡牽強攀援反覺綳拽可咲其文中固說過的話一句不可用故善作者固不丟題浪說亦不在題中纏繞只是淩空駕馭轉折變化如全篇說人好如堯舜周孔聖賢不可貶以下雖極好亦當尋些不是處斷他全篇說人不好除桀紂幽厲亂賊不可褒其餘雖極不好也當尋些好處救他至于辯理之是非論事之同異咸做此名曰死中求活他如理學題目極難作結如論德則求其修德之本與德之究竟處論業則權其立業之原與業之酬

合處最要見人之所不能見言人之所不能言如老吏斷案兩造俱服方是作手若徒浮詞勦說則無取于結也

靜臺杜先生論文

一認理

盈天地間皆道也道之條理謂之理如山中之石璞皆有脉理可尋也斯理也統之為太極分之為陰陽播之為五行行之為四時生之為百物命之于人之謂性性即人之太極也分而剛柔剛柔即人之陰陽

也播而為仁義禮智信之五常五常即人之五行四時也生而為百行百行即人之百物也人性之條理于是乎備矣主之者心也萌之者意也形之者身也身之親而近者其家之人乎其漸疎而漸遠者國之人乎其愈疎而愈遠者天下之人乎意心身家國天下謂之物不露而自然明覺謂之知斯理也人皆有之也非獨聖人有之也惟聖人生知乎斯理無不致而物無不格故其于意也不求誠而自誠于心也不求正而自正于身也不求脩而自脩舉而措之家則

家無不齊舉而措之國則國無不治舉而措之天下則天下無不平其在賢人知乎物之有本末也于是格物以致其知故意必求誠心必求正身必求脩推此于家則求其齊焉推此于國則求其治焉推此於天下則求其平焉蘊之為德行發之為事業堯舜禹湯文武之為明君者此理也皋夔稷契伊傅周召之為良相者亦此理也孔子之所以為大聖者此理也顏曾思孟之所以為大賢者亦此理也如天之有日月星辰煥然于上如地之有山川草木粲然于下無

非太極自然之文也豈必著之五經四書而後為文
哉雖然天下萬世之人未必皆明良也未必皆聖賢
也川著其理于五經四書以昭示天下後世者不容
已矣是故古之明良聖賢者比辭而為經然後天下
有五經之方册而為書然後天下有四書五經者經
此理也四書者書此理也理不在辭亦不在方册也
譬之天文圖〻〻天之象而已矣而天之日月星辰不
在此圖也輿地圖〻地之形而已矣而地之山川草
木不在此圖也不知天地者求天地之理于圖則天

地之理愈遠而难明不知人之理者求明良聖賢之理于經書則人之理愈茫然而不可解今之為文者將以發揮乎理也不知其所謂理者果何在耶其在古之明良聖賢耶其在五經四書耶抑亦在我耶為文者不難乎發理而難乎認理理載于經書非載于我也理出于明良聖賢之口筆非出于我也如之何其認之也曰体認之而已矣何謂体認曰設以身体處其時而親認識之也如言誠意則必反身而默識之曰我之意如何我將何以誠之也此之謂体認正

心之理也如觀天之日月者則必身察乎璣衡之器而實見其遲速之象斯其為体認天文之理矣如觀地之山川者則必身立乎登臨之境而實見其流峙之形斯為体認與地之理矣理之体認既真則其生雖生于千載之下而其心如遊于明良聖賢一堂之上其言雖載于五經四書之中而其理如在于吾身心目之間雖未下筆為文以求其格局辭氣之善然理定而格自定理足而辭自足理順而氣自順不必苦思力索而天下之至文于此乎出矣否則理之不

認〻之不体雖有作焉終為紙上之陳言而無胸中之心得猶門戶披圖而未覩夫天地太極之妙者也何以文為是故有斐君子必以認理之為貴

二定宗

文之有宗也猶民之有尊也民有大君猶文之有大家也為民而不尊大君非民也為文而不宗大家豈得謂之文哉今海內舉業之文吾不知其幾夫倏之于燈窗者曰窗稿拔之于小考者曰考卷程式于主司者曰程文中式于硃墨者曰墨卷非無可宗也然

未必如大家之正宗也海內牧民之長吾不知其几美邑有令郡有守藩臬有司官撫察有臺臣非無可尊也然未必如大君之至尊也是故民得其尊則雖襍屬于守令司臺之百官而不失為一統不得其尊則雖兼屬于兩地之長而不失為偏安文得其宗則雖遍閱窓考程墨百家之文而不害其為純不得其宗則雖兼閱兩家之文而不害其為襍今作文者其有所宗耶其無所宗耶其所宗者果純然定于大家耶抑亦不免紛然襍于百家耶知為民則知為文矣

知民之所尊則知文之所宗矣是故有斐君子必以
定宗之為貴

三立格

為文之有格式也猶作室之有間架也主司命題一
士以為文猶主人命材于匠以作室也匠得所命之
材豈遽操斧斤而作之室哉必先定其間架于圖焉
曰某處為堂某處為廳事某處為門樓其高也凡幾
其廣也凡幾其深也凡幾某材可以為棟某材可以
為柱某材可以為椽蓋雖斧斤未操之先而其間架

之前后多寘巳瞭然定于圖象矣故一舉斧斤勉日而成室士得所命之題亦豈可遽操筆札而為之文哉必先定其格式于心焉曰此經題當為某格某分截何在其綱領何在其節目何在在其始也當提掇乎不當提掇乎其中也當過接乎不當過接乎其終也當繳轉乎不當繳轉乎當咏嘆乎不當咏嘆乎某兩股當畧當截某兩股當詳當顯語雖多或當輕而講少題語雖少或當重而講多蓋雖筆札未操之先而其格式之鎡簡斷續巳瞭然定于心胸矣故一舉筆

札魁時而成文或曰文之格凡幾曰文格不可以數計也吾姑舉其格之難而易者可推也格之難凡幾曰格之難其凡有六一曰滾格二曰連珠格三曰中紐格四曰兩活扇格五曰兩扇遥對格六曰影喻格其餘則不可勝計矣有上生下格有下承上格有下明上格有下原上格有下賛上格有上開下闔格有上闔下開格有上重下輕格有上輕下重格有上呼下應格有輕引重辮格有重本輕証格有重証輕喻格有重主輕賔格有一頭兩脚格有兩頭一脚格有

一頭兩腹一脚格有一頭一項三腹一脚格有頭虚脚寔格有三扇先奇格有三扇先偶格此皆格之易者推類以盡其餘可也知其難則易者可推也曰六格之難何如曰一滚格如明珠滚盤而不出于盤有詳略而無斷續也荊川先生此謂國篇由也升堂篇亞飯干適楚篇是也大槩先提出本題然後正講六股足矣不必以八股為拘也連珠者如一線而穿八珠珠雖有敘而線則相連若斷而不斷若續而不續中無過接之痕也荊川先生可以為進半篇清斯濯

纓半篇可以意會也中經格者如對胸之衣而中用
一紐荆川先生匹夫而有天下者篇是也兩話扇者
如立則見其参于前二句題中雖以立與分作兩小
扇而前面合起二小股後面必又合咏二小股前後
圓活不必拘定兩大扇死局也兩扇遥對格者前扇
不作小股惟用散文或長短句或頂針語或三叠文
一氣呵成而無排偶直待後扇遥對之荆川先生君
子喻于義篇是也影喻格者如譬如北辰二句題當
以無為天下歸作主而間以氏居星拱點影于其中

若鏡中之花水中之月也知此六格則此外無難格而于文也思過半矣是故有斐君子必以立格之為貴

四修詞

文以理為主也達其理者存乎詞子不云乎辭達而已矣謂其辭足以達理而止不必以富麗為工也理未達則辭不可已而行乎其所當行理既達則辭不可贅而止乎其所不得不止理積于中而言自沛然其有餘雖不以辭富為工而未嘗不富也理精于中

而言自斐然其有章雖不以辭麗為工而未嘗不麗也譬之金谷園中之嘉木土之培其根者既厚水之滙其根若又滋使造化陽春之氣一動則暢茂條達之勢自不容已千枝萬葉森蔚乎艷陽之天異蘤奇花照耀乎遊人之目天地之化工何嘗有心于富麗哉其根厚且滋而其枝葉蘤花自不容以不達也苟不達其理而徒多其辭以為富是躁人之辭而已矣不達其理而徒游其辭以為麗是誣人之辭而已矣使主司之明理者觀之止足以供一笑而已何足取

哉譬之翦綵爲花者一時粧綴乎枝頭非不足以炫童豎之觀也然使風雨一爲之飄揺塵埃又爲之蒙翳則生意索然矣何者作于人工之巧而非達于化工之根也由此言之理者文之根也辭者文之華也然則求脩其辭者求達其理而已矣而辭不必于脩矣乎曰浮辭求可以徒脩也達理之辭不可以不[illegible]也或曰脩辭之法何如曰辭有所貴辭有所忌就其所以貴者去其所以忌者斯爲脩詞之法矣曰辭之貴凡幾曰辭有九貴一貴成語二貴通衆三貴雅秀

四貴清新五貴對整六貴句捷七貴音調八貴出奇九貴易讀曰詞之忌凡幾曰反其所貴者皆在所忌也一忌鑿空二忌群疑三忌鄙俚四忌陳腐五忌散亂六忌句壓七忌音拗八忌疊床九忌犂牙就九貴去九忌以達其理修辭之法亦庶幾矣其斯以為文乎是故有斐君子必以修辭之為貴

五悟機

作文之法理格詞氣四者盡之矣然理之有格有辭口可得而言也耳可得而聞也筆可得而書也理之

有氣口不可得而言也耳不可得而聞也華不可得而書也何也辞格有象而氣机無形也有象者寔〻則死無形者虚〻則活氣之机貫乎辞格之中而莫知所以為之者是以寔生于虚死生于活而文之彀揮乎理者若决江河沛然而莫之能禦非心悟其机者其孰能與于此或曰机之名何始曰始于弩之机也人知弩之矢由弦而彀也不知弦之所以彀者以寸木之撥也人知弩之弦由于寸木而撥也不知寸木之所以可撥者以其木旁之虚也虚則活〻則撥

轉而無礙此之謂机也机者虛活之名非指寸木而名之爲机也南人用舟〻楫之帆有轉軸焉軸非自轉也以其心之虛活也北人用車〻心之端有轉輪焉非自轉也以其中之虛活也嗚呼此可以語机矣苟使寔其中而不虛膠其中而不活則雖奡爲之操舟而帆不能以上下雖使王良爲之御車而輪不能以進退矣其何以行之哉不得其机而求行文雖有辭格而神氣不能以流貫矣奚其文或曰舟車之机則然矣文之机何如曰文之机無他虛寔死活之間

辨之矣苟悟其机則似寛而未嘗不虚似疣而未嘗不活其機則寛而已矣疣而已矣凡經書之題人知題中寛字之為重矣而不知題中虚字尤為重也凡作文之眼目人知目中寛字之為重矣而不知目外虚字尤為重也欲闢必先闔欲闔必先闢欲抑必先揚欲揚必先抑或上呼而下應或設疑而後决將言亦必先言因將言又必先言既將言然必先言雖將言則必先言或將言不知必先言人知將言未見必先言吾見將言况乎必先言猶且將言今幾言向

將言凡夫必先言非特將言顧其必先言非不將言及其必先言方其將言則是必先言夫惟將言則必〻先言惟其將言則謂必先言自其將言吾恐必先言將以將言抑亦必先言其果將言其既必先言其始將言無見必先言有見將言愈必先言已合而言之一闔一闢款之矣觀乎闔闢而机不可悟乎然非指一闔為机也亦非指一闢為机也又非指一闔一闢為机也一闔一闢之間而在歷洽者此之謂机也自其偏而觀之非特兩股之中有闔闢也雖一股之

中亦自有闔闢也非特一股之中有闔闢也雖兩句之中亦自有闔闢矣自其全而觀之非特兩股之中有闔闢也雖四股八股之中亦自有闔闢矣非特八股之中有闔闢也雖自破至結通篇之中亦自有闔闢矣昔葉若水遊于荆川之門私爲之論曰先生之文惟一闔一闢耳先生聞而愕然曰吾平生苦心爲文却被公一言道盡久嗚呼悟文之机者其在斯人與其在斯人與是故有斐之君子一悟机而天下之能事畢矣

青螺郭先生論文

單題式

時義最難于單題故以弁諸首單題貫前不突後不竭如溪壑之水漸入江淮江淮之水漸入河海其中瀲艷滔騰疊見疊出始稱奇觀若突然起驟然涸便不佳矣前輩如金星橋臣事君以忠文為當又曰單題正意止可講六比起處須用客意為講若冥講八比則前突後竭之病勢所必至又曰單題須用柱子又曰單題開字最重如臣事君以忠事字以字重惟

天下至誠為能化惟字為能字重自誠明謂之性自字謂之字重餘做此

两扇題式

其体有四有短題两扇者如天地位焉萬物育焉之類是也此樣題其体方矣則机貴員其户闢矣則文貴圓近日時義腹講四股殊為太寔如陳吉所綏之斯来文内將綏之作一股斯来作一股又將樂々利々作二小股何等流動又如諸理齋子嚐不得與人燕二句全不講股便是高手有長題两扇者如君子

信而後勇一節仁者必有勇之類是也此様題貫識
重輕如仁者必有勇節他卷于勇者不必有仁處着
寔究股習豫南卷止作一扇尾何等識見有兩扇中
涵四扇者如物有本末二句送往迎来二句之類是
也此様題須要針線聯絡得竅乃佳有語似兩扇而
意寔相串者如説之不以道不説也二句又如始吾
于人也四句俱宜順作決不可槩作兩扇此類極多
宜玩書旨又曰兩扇中句俱要不能移動右左扇中
語可移之右右扇中語可移之左便不佳又曰分題

須合破如陳吉所綏動至速之化便擅塲

三扇題式

三扇題若能揔起為妙如不能亦不必強但每扇中須要的確不能移易的話如子路率爾三節時文首節曰強國次曰富國三曰華國又如樂正子強乎三段曰無勇功無智能無秘名便的當又曰末扇文氣須要悠長

四扇題式

四扇題如文行忠信之類是已本文已具四股若每

併少作二小股則似十二股矣即宜直說四大股爲妙

長題式

長題有三要起處要精括過脉處要斜捩平鋪處要斷制有三忌問答處忌實對結多處忌瑣碎語少處忌滲漏又曰長題須要爛熟成一篇文字使人不覺其爲長題便好若順題數去便不佳

一句分兩截題式

題本一句而分作兩截須要上下照應有情而過脉

處更要照應須密此二作最妙且辭又玄解不俗談
讀之方能作性理題

接上搭下題式

近来主司惡士子專事記誦每出題接上搭下欲其
題少舊文耳此様題不能預構須隨題生意自然成
文而于起處更要提掇數語

前後照應題式

前後照應題式須于起處先提起下文字面爲要

兩句作一句題式

此名串題與单題相似可以互看但串題最忌中心有痕須一氣呵就為妙

發問未盡題式

此樣題極難作須要得他語氣方可下筆尾處不可呼明正意尤不可不含正意大匠不能使人巧正在此處味之味之

反題式

反題正起正題反起此舉業至論而反題以正題更難股〻要依他口氣道去便佳又曰反題末處須要

道正意

亭寔題式

亭寔題式最要涉獵如春秋無義戰及臧武仲以防求后等題不究故典便不成文又曰四書大全及人物考二書不可不備

斷制題式

斷制題須用史筆最忌寔講

散題式

文隨題轉本散矣亦須散散道去方有逸氣看約之

入絕墨中則奇驟伏塍妥望千里耶

咏嘆題式

咏嘆題式須要有奇趣有逸思方能体貼得唱嘆語

氣若循規矩步武文雖典終不佳

游藝塾續文規卷之二